

**ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ ФРАНЦУЗСКОГО ПИСАТЕЛЯ
МАРКА ЛЕВИ)**

М. С. Никитина,

*старший преподаватель кафедры иностранных языков №4,
Институт филологии, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В. И. Вернадского», Симферополь*

Аннотация. В данной статье рассмотрены особенности современной литературы. Основные методы исследования, применяемые в данной работе: типологический, сравнительно-сопоставительный. Рассмотрены понятия элитарной, массовой литературы. Особое внимание уделено анализу жанрового своеобразия и функций массовой литературы. На основе проанализированного материала автором установлено, что феномен современной литературы включает в себе наличие произведений с универсальной структурой, несущих эскапистскую функцию и ориентированных на читателя с целью формирования у него определенного видения мира и нравственности. Материалом исследования являются романы Марка Леви.

Ключевые слова: элитарная литература, массовая литература, роман.

Summary. This article examines the features of modern literature. The basic research methods used in this paper are typological, contrastive-comparative. The concepts of elite, mass literature are considered. Particular emphasis is placed on the study of the mass literature genre diversity and functions. On the basis of the analyzed material the author reveals that modern literature phenomenon includes the presence of works with a universal structure that carry an escapist function and focused on the reader in order to form his certain world and morality vision. The material of the study is the novels of Mark Levy.

Key words: elite literature, mass literature, novel.

Всестороннее и многоуровневое развитие современного общества приводит к глобальным преобразованиям и кардинальным изменениям в различных отраслях научной деятельности. В настоящее время ярко выражено разделение современной культуры на элитарную и массовую. Данный процесс также вызывает активный интерес у специалистов в сфере литературы.

Суть элитарной литературы связана с понятием элиты. Элита (от лат. *electus*, англ. фр. *élite* – избранный, лучший) – в социологии и политологии – неотъемлемая и важная часть любого социума. Осуществляет функции управления социумом, а также выработки новых моделей (стереотипов) поведения, позволяющих социуму приспосабливаться к изменяющемуся окружению [7]. Как производитель и потребитель данной литературы, высшие, привилегированные слои, классы осуществляют функции управления, развития производства и культуры. Элитарная литература является продуктом «не для всех» в силу собственного высочайшего уровня; уникальные, нестандартные способы подачи материала, которые создают «препятствие» для восприятия искусства неподготовленным соответствующим образом читателям.

В свою очередь массовая литература – многозначный термин, имеющий несколько синонимов: популярная, тривиальная, пара-, бульварная литература; традиционно этим термином обозначают: ценностный «низ» литературной иерархии – произведения, относимые к маргинальной сфере общепризнанной литературы, отвергаемые как псевдолитература. Нередко под массовой литературой понимают весь массив художественных произведений определенного культурно-исторического периода (или какого-либо литературного направления), которые рассматриваются как фон вершинных достижений писателей первого ряда.

Произведения массовой литературы невозможно свести к неизменному единству, так как условия определения художественности, социальной и эстетической весомости изменчивы и не универсальны. В некоторых случаях они меняются в зависимости от историко-культурных эпох, каждая из которых характеризуется своей системой ценностей и, соответственно, своим типом восприятия художественных произведений. Следовательно, и «высокая», и массовая литература подвержены значительным изменениям и иначе могут трактоваться представителями различных литературных школ и направлений. Исходя из этого, можно утверждать, что для определения феноменов массовости художественных произведений не достаточно их приравнять к «низам» литературной системы, достаточно сложно поддающихся классификации и унификации [3, с. 515–516].

Стоит отметить, что перечень жанров произведений, представляющих массовую литературу, имеет определенную основу и включает в себя: детектив, авантюрно-приключенческий, фантастика (научная и фэнтези), дамский (женский, любовный, розовый, сентиментальный) роман, исторический роман, триллер. Однако со временем некоторые жанровые каноны подвергаются преобразованиям, ассимилируясь с другими разновидностями массовой литературы, порождая новые виды произведений [1, с. 209].

Традиционно основными функциями литературы как словесного творчества считают следующие три: 1) эстетическую, 2) познавательную, 3) воспитательную. В настоящее время массовая литература представляет собой целую индустрию, специализацией которой является издание стандартизированной продукции, имеющей ряд функций: развлекательная (гедонистическая, эскапистская); коммуникативная (престижная, ценностно-ориентировочная); познавательная, психосоматическая, воспитательная, пропагандистская [2, с. 291]. Данные функции определяют сущность выпускаемой литературы.

Одним из ярких представителей современных авторов, работы которого отражают суть и своеобразие нынешней литературы, является французский писатель Марк Леви. В его библиографии насчитывается более двадцати романов, отличающихся своей жанровой принадлежностью, выполняющих различные функции и имеющих большой коммерческий успех.

Писатель начинает свое творчество с написания сентиментальных романов, основной темой которых является сила любви. Например, первое произведение Марка Леви «А если это правда?» (фр. «Et si c'était vrai...») повествует о девушке, неожиданно появившейся в доме молодого архитектора. Впоследствии мы узнаем, что девушка является призраком и только главный герой может помочь ей вернуться в мир живых. Права на экранизацию данного романа приобрел

американский кинорежиссер Стивен Спилберг, а фильм, вышедший под названием «Между небом и землей», получил широкую известность. Последующие произведения автора («Где ты?» (фр. «Où es-tu?»), «Семь дней творения» (фр. «Sept jours pour une éternité»), «Следующий раз» (фр. «La prochaine fois»), «Встретиться вновь» (фр. «Vous revoir»)) также повествуют о несокрушимости такого чувства как любовь и дружба. Преобладающей функцией данных произведений является развлекательная, эскапистская в частности. Романы могут играть роль заместителя реальности, увлекать и «отключать» читателя от происходящих вокруг событий.

Особняком стоит следующий роман Марка Леви «Дети свободы» (фр. «Les enfants de la liberté»). В его основу легли воспоминания отца и дяди писателя, участвовавших в движении Сопротивления во Франции (в Тулузе). Леви повествует об интернациональной бригаде подростков, ведущих подпольную деятельность против оккупантов и мечтающих о светлом будущем, о свободе. Автор дает свое представление о происходящих событиях во время Второй мировой войны и об уровне поддержки, степени участия США, в частности. Произведению присущи элементы исторического, приключенческого романа. Он отличается отсутствием фирменного «налета мистики» Леви. Меняется и функция романа. В этом произведении она коммуникативная (ценностно-ориентировочная), влияющая на мировоззрение читателей, формируя определенную иерархию ценностей [2, с. 291].

Последующие работы автора, например, «Первый день» (фр. «Le premier jour»), «Первая ночь» (фр. «La première nuit»), «Странное путешествие мистера Дольдри» (фр. «L'étrange voyage de Monsieur Daldry»), «Она и он» (фр. «Elle et Lui») также можно отнести к сентиментальным романам. Произведения «Те слова, что мы не сказали друг другу» (фр. «Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites»), «Другое счастье» (фр. «Une autre idée du bonheur»), «Последняя из Стэнфилдов» (фр. «La dernière des Stanfield»), «Влюбленный призрак» (фр. «Ghost in love») затрагивают тему семейных отношений и их тайн.

В произведении «Сильнее страха» (фр. «Un sentiment plus fort que la peur») автор через призму любовных и профессиональных связей разоблачает теорию мирового заговора. В конце романа Марк Леви утверждает, что при написании произведения изучал и использовал подлинные документы. Книгу «Опрокинутый горизонт» (фр. «L'Horizon à l'envers») стоит также отнести к роману о любви, однако его отличает наличие научно-фантастической направленности. В произведение рассказывается о студентах медицинского университета, изучающих нейробиологию. Затрагивается тема криоконсервации. В благодарственном слове Марк Леви отмечает плотное сотрудничество и получение консультаций у исследователей нейрохирургии.

В настоящее время писатель работает над серией книг о «Группе 9», состоящих из хакеров вне закона, целью которых является борьба со злом: разоблачение мировых заговоров, предотвращение терактов, восстановление справедливости. Автор планирует написать девять книг, две из которых уже переведены на русский язык («Это случилось ночью» (фр. «C'est arrivé la nuit»), «Сумерки хищников» (фр. «Le crépuscule des fauves»)), третья – «NOA» планируется выйти во Франции в мае 2022. Марк Леви посвятил три года исследованиям для подробного изучения специфики работы хакеров и вопроса

мирового господства. В одном из своих интервью автор утверждает, что посредством творчества он высказывает свою гражданскую позицию и протест.

С каждым годом поднимаемые Марком Леви темы в романах становятся все серьезнее и сложнее, что можно отнести к характеристике элитарной литературы, однако в то же время соответствует особенностям развития массовой литературы в настоящее время. Сохраняется формульность произведений, их совершенная структура (для лучшей перцепции читателем), сложный сюжет с коллизиями и интригой, а также специфика написания текста, ориентированного на экранизацию [4, с. 97]. Серийность выпускаемых книг, периодичность издания раз в год, соответствие содержанию рынка культуры также говорит о принадлежности произведений Марка Леви к массовой литературе. Однако, стоит отметить усиление содержательного начала романов, что обусловлено качественными изменениями в структуре потребления современного общества. С появлением электронных книг на первое место выходит содержание, а оформление и цена издания становятся второстепенными [6, с. 8, 13].

Таким образом, творчество французского писателя Марка Леви является ярким примером феномена современной литературы, произведения которой отличаются формульностью и унифицированностью. Романы автора выполняют в основном функцию эскапизма и ориентированы на читателя с целью формирования у него определенного видения мира, внутренней культуры и нравственности.

Список использованных источников

1. Лотман, Ю. М. Массовая литература как историко-культурная проблема / Ю. М. Лотман. – Т. 3. – Таллинн, 1994. – 290 с.
2. Назарова, Л. А. Изучение текстов массовой литературы: функционально-рецептивный подход / Л. А. Назарова, Д. В. Спиридонов // Известия Уральского федерального университета. – Сер. 2 : Гуманитарные науки. – 2012. – № 4 (108). – С. 286–294.
3. Николокин, А. Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий / А. Н. Николокин. – Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – Москва : Интелвак, 2003. – 1596 с.
4. Скокова, Т. А. Специфика массовой литературы в эпоху постмодернизма / Т. А. Скокова // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. – 2009. – № 2. – С. 95–100.
5. Черняк, М. А. Массовая литература конца XX - начала XXI века: технология или поэтика? / М. А. Черняк // Филологический класс. – 2008. – №2 (20). – С. 4–11.
6. Норманская, А. В. Массовая литература как феномен современной массовой культуры / А. В. Норманская, А. В. Швецова // Таврические студии. Серия: искусствоведение. – 2016. – № 11 (25). С. 6–14. – URL:https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32389574_18585488.pdf. (дата обращения: 27.02.2022).
7. Буренко, В. И. Инструментальное измерение политической элиты / В. И. Буренко // Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». – 2010. – № 6 – История. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/68051>. (дата обращения: 13.02.2022).