**Федеральное государственное автономное образовательное**

**учреждение высшего образования**

**«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»**

**(ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»)**

**Институт филологии, направленности Социолингвистика (французский язык).**

Доклад

на тему «Характеристики и особенности песенного дискурса как лингвистического явления»

Работу выполнила: Абрамова Е.А.,

обучающаяся 2 курса очной формы обучения

направления подготовки 45.04.01 Филология

Соцолингвистика (французский язык)

Симферополь, 2022

Содержание

Введение...............................................................................................................3

Песенный дискурс как лингвистическое явление............................................4

Заключение...........................................................................................................7

Список использованных источников.................................................................8

**Введение**

Песенный дискурс на данный момент является одним из самых востребованных и наиболее актуальных предметов лингвистического исследования. Во-первых, это объясняется тем, что в современной науке о языке относительно мало работ, связанных с этой темой, и, по этой причине, отсутствуют общепринятый терминологический аппарат, а также набор методов для решения поставленных проблем. Во-вторых, как многоаспектное явление песенный дискурс представляет широкое поле для своего изучения в пределах отдельных лингвистических дисциплин. В-третьих, с древности музыка является одним из основных и наиболее распространённых направлений искусства в любой стране и культуре, используемым людьми для выражения своих чувств и эмоций. Иными словами можно сказать, что песенный дискурс представляет собой «симбиоз языка и культуры».

**Песенный дискурс как лингвистическое явление**

Музыкальный дискурс предполагает лингвистический анализ экстрамузыкальных ситуаций. Е.В. Алешинская и Е.С. Гриценко определяют его как «социальную практику», т. е. такую категорию, которая обозначает своеобразные методы репрезентации специфических компонентов музыкальной жизни. Таким образом, музыкальный дискурс состоит из следующих элементов:

* процесс формирования музыкального текста;
* сам текст и его изучение;
* существующие, а также потенциально вероятные трактовки музыкального текста;
* восприятие музыкального текста и его трактовку, значение и роль в культуре

Основополагающая специфика музыкально-поэтического дискурса, это то, что в силу особенности структуры своего содержания необходимо, чтобы он воспринимался реципиентом на слух, а не визуально. В ситуации музыкально-поэтического дискурса трактовка сообщения происходит в рамках более широкого контекста музыкальных, визуальных и вербальных указателей, в связи с чем, песенный текст должен быть именно услышан, а не прочтен. В рамках исследования дискурсивного пространства песен наиболее релевантным термином для лингвистического исследования представляется «песенный дискурс», поскольку в области исследования пребывает непосредственно тексты песен.

При рассмотрении песенного текста в рамках лингвокультурологического подхода стоит понимать его как важнейшую функционирующую культурную единицу. Каждая составляющая текста лексема и их совокупность обладают определенной культурологической функцией, являются частью культуры социума, выражая определенную этнокультурную коннотацию. Лингвистическая наука стремится осмыслить феномен культуры как особой формы существования человека и общества в мире, этим объясняется активное развитие лингвокультурологического подхода. «Язык при этом выступает в роли средства конструирования и интерпретации социальной реальности, в том числе культуры, этничности, менталитета».

Динамичность развития речевых явлений в современном обществе и преимущественный интерес к вопросам взаимодействия человека и культуры в научных исследованиях обусловливает наш интерес к песенному тексту. Как известно, язык «встроен» в культуру, он сформировывает культурный фон в обществе, поэтому языковую составляющую песни, ее особые свойства и функции необходимо анализировать в лингвокультурологическом аспекте. Текст является неотъемлемой частью культуры, так как «культура существует в форме текстов – знаковых произведений духовной деятельности человека».

Так, посредством текста происходит слияние лингвистики с культурологией, появляется новая дисциплина – лингвокультурология. В данной дисциплине наряду с иными способами выражения культуры (фольклор, литература и т.д.) значимое место занимает песня. «Песенный дискурс – это особая форма хранения культурных знаний <...> песня является «зеркалом жизни», которое отражает основные ценности, этические воззрения, социальные представления, общественные изменения и стереотипы эпохи, создает модели поведения и культурные нормы». Аудитория песенного искусства поистине широка. Действительно, песня как материал для исследования культурного своеобразия, как фрагмент национальных языковых картин мира, представляет большую ценность.

**Заключение**

Таким образом, лингвокультурологический аспект изучения песенного текста позволяет нам посредством анализа языка, семантической функции языковой единицы, выявления ее стилистической окраски, обнаружить состояние и особенности современной массовой культуры. Песенный текст как форма существования культуры сосредотачивает в себе актуальные для современного общества темы и идеи, при этом как часть массовой культуры, обладает доступностью и легкостью в интерпретации. Автор в своем тексте транслирует общее посредством частного, затрагивает «глобальное» посредством конкретной ситуации, и в этом смысле, несомненно, является выразителем культурных смыслов, картины мира современного ему общества.

**Список использованных источников**

1. Дуняшева, Л.Г., Гриценко Е.С. Конструирование гендера в блюзе и рэпе: глобальное и локальное: монография. Нижний Новгород, 2013. – С. 10-213.
2. Кислицына, Н. Н. Коннотативное значение слова как дифференциальный компонент национальных языковых картин мира / Н. Н. Кислицына // Англистика ХХI века : Сборник статей по материалам VIII научно-методической конференции, посвященной памяти профессора С.В. Воронина, Санкт-Петербург, 20–22 января 2016 года. – Санкт-Петербург: АНО "Университетские Образовательные Округа", 2016. – С. 153-158.
3. Кислицына, Н. Н. О месте коннотативного значения в семантической структуре слова // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». – Т. 24 (63). – № 4. – Ч.2. – 2011. – 129-136.
4. Кислицына, Н. Н. Симбиоз языка и культуры: антрополингвистический, этно- и социолингвистический аспекты // Вестник МГПУ Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». –  № 4 (28) . – 2017. – С. 56-63.
5. Мурзин, Л.Н. Язык, текст и культура / Л.Н. Мурзин // Человек – текст – культура. – Екатеринбург: ИРРО, 1994. – С. 160-169.
6. Носкова, А.Н., Газизова, Л.Г., Дуняшева, Л.Г. Национально-культурная семантика лексических единиц, отражающих формы трудовой деятельности (на материале венесуализмов и никарагуэнсизмов) // Филология и культура (Philology and Culture). 2017. № 4 (50). – С. 44-50.